

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Владимир Владимиров
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

по конкурс за заемане на академична длъжност
„Доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
по специалност „Дирижиране на народен хор“
за нуждите на катедра „Музикален фолклор“
към факултет „Музикален фолклор и хореография“
при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

В обявения конкурс за „доцент“ по специалност „Дирижиране на народен хор“ единственият кандидат е гл. ас. д-р Николай Стефанов Гурбанов, преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ към катедра „Музикален фолклор“. Той е представил всички необходими документи, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Научното жури е назначено със Заповед № РД-27-090/09.04.2026 г. на Ректора на висшето училище.

Представената от Николай Гурбанов биографична справка показва значителни научни и творчески активности, съответстващи на профила на обявения конкурс. Кандидатът е роден в град Варна, където завършва средното си музикално образование. По-късно придобива последователно степените „Магистър“ и „Доктор“ в АМТИИ – Пловдив. През 2017 е привлечен първоначално като хоноруван преподавател, а през 2020 г. като редовен асистент в Академията. От 2023 година е диригент на Академичния народен хор, с който в рамките на две години осъществява повече от тридесет концерта в цяла България, както и турнета в Испания и Япония със световноизвестния цигулар Васко Василев. Гурбанов има и открояваща се обществена дейност като председател на „Български национален младежки фолклорен съюз“

Представените от кандидата материали за конкурса надхвърлят многократно

заложените минимални изисквания за наукометричните показатели:

- **Група А:** 50 точки;
- **Група В:** 450 точки при минимум 100;
- **Група Г:** 490 при необходими 120;
- **Група Д:** 80 при изисквани 40;
- **Група Е:** 10 при нужни 50.

Кандидатът е защитил образователната и научна степен „доктор“ с дисертационен труд на тема „Сюитите на Коста Колев за оркестъра от български народни инструменти“, който в последствие издава като книга. Това е актуално изследване в областта на фолклорната ни оркестрова музика с редица приноси като: създаден теоретичен модел на композиционния стил на Коста Колев в музиката му за оркестър от народни инструменти; изработен терминологичен модел за анализ на творбите му; издирени и доказани песенните първоизточници и изпълнители на мелодиите, съдържащи се в сюитите от „инструментално-песенен“ тип в творчеството на Коста Колев.

Като хабилизационни трудове кандидатът представя два самостоятелни музикални албума („Обаяние“ 2019 и „Песни за солисти“ 2026, в които е аранжор, продуцент и диригент) и десет водещи сценични изяви. Двата компактдиска са стойностни музикални продукти, които представят Гурбанов като талантлив и подготвен съвременен фолклорен творец с индивидуален почерк. Относно представените в наукометричната таблица десет водещи изяви не бих могъл да изразя коректно становище, защото са документално подплатени единствено с афиши за събитията. Не открих налични в Интернет видео записи или рецензии за тях и затова бих могъл да ги оценя количествено, но не и като реална художествена стойност. Изключение е концертът под номер 5.1., видеото от който демонстрира високо ниво на вокалния ансамбъл, воден от Гурбанов. Вероятно в този раздел трябваше да бъде добавен и двойният албум на Академичен народен хор от 2025 г. „С уважение“ като съществено творческо постижение на кандидата, пропуск, който не мога да си обясня.

В група „Г“ кандидатът представя значителна научна продукция, в която се откроява статията „Художествени ракурси в диригентската интерпретация на творби за женски народен хор“, публикувана в специализирано издание, реферирано и индексирено в световна база данни – Web of Science. В раздел „Г“ т. 9 са посочени

осем статии в специализирани издания в областта на изкуството (забелязах, че публикацията под номер 8 е подадена и към дисертационния труд на Николай Гурбанов). Описаните и осем цитирания в показател „Д“ показват, че етномузиколожките достижения на Гурбанов предизвикват определен интерес в професионалната ни общност. Авторската справка на научните приноси на публикациите и цитиранията е коректна и съдържателна. В нея са представени и две издания – монография и книга, които не са включени в наукометричната таблица.

Наред с научната и аранжорска дейност д-р Гурбанов има и значителна творческа активност като диригент на Академичен народен хор с повече от двадесет концерта от 2023 година до днес в страната и зад граница. До колкото знам има и поддържащи творчески изяви като артист-солист с ансамбъл „Българе“, които не са отразени в справката.

Учебно-педагогическата дейност на Николай Гурбанов е в логична взаимовръзка с научните и творческите му интереси. От 2017 година участва активно в образователния процес в специалност „Дирижиране на народни състави“, където първите му дипломирани студенти вече поемат по професионалния си път. Трябва да отбележим и дейностите на кандидата в ръководството на майсторски класове в страната и чужбина, където представя съвременни подходи в художествената работата с женски народен хор.

В заключение ще кажа, че Николай Гурбанов убедително се заявява като професионалист с разпознаваеми обществена, научна и творческа активности. Изхождайки от непосредствените ми впечатления още от студентските му години, вярвам, че има потенциала да се утвърди като едно от авторитетните лица на съвременното ни фолклорно музикално изкуство.

Въз основа на гореизложеното, давам своята положителна оценка за кандидата в настоящия конкурс – д-р Николай Стефанов Гурбанов. Предлагам на уважаемото научно жури да подкрепи избора му за „доцент“ по специалност „Дирижиране на народен хор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, и да предложи на Факултетния съвет да го утвърди.